

Praha 22. května 2001

Vážený otče kardinále,

Společnost pro duchovní hudbu si velmi váží Vaší podpory, která může ve formě společnosti Psalterium přinést v blízké budoucnosti do oblasti liturgické hudby v naší diecézi i mnohdy tak potřebné finanční prostředky. O to naléhavěji pocítujeme potřebu upřesnit ve spolupráci s pastýři naší místní církve kritéria kladená na liturgickou hudbu, která se má podle přání koncilu stát vskutku integrální součástí liturgie, a to jak z hlediska výběru žánrů i skladeb, tak jejího uplatnění při liturgii.

SDH si za svou současnou prioritu klade iniciaci koncepce uplatnění hudby při liturgii v Čechách, jejíž neexistenci bolestně postrádá. Neexistence takové koncepce umožňuje voluntaristické přístupy jednotlivých kněží i chrámových hudebníků, jejich střetávání bez oboustranně přijatých „pravidel hry“, a tím vznik napětí, frustrace a polarizace.

Přiložený text načrtává některé okruhy problémů, ve kterých panuje mezi chrámovými hudebníky a lidmi odpovědnými na různých úrovních za liturgii často neporozumění. SDH je přesvědčena, že toto neporozumění není (dosud) způsobeno ani zlou vůlí stran, ani odlišnými cíli, ale

- 1) špatnou vzájemnou informovaností o chápání základních dokumentů o duchovní hudbě, ze kterých obě strany při svých argumentacích vycházejí.
- 2) oboustrannou neznalostí toho, jakým způsobem hudba působí na psychiku člověka, a tedy jakým způsobem může plnit svou funkci znamení.
- 3) odlišným odhadem toho, jaký vliv na jednotlivé skupiny a společenství věřících mohou mít rozhodnutí či kroky v této oblasti.

SDH je přesvědčena, že na jednotlivé otázky může mezi vedením církve a chrámovými hudebníky zavládnout buď

- 1) plná shoda. V této oblasti je pak třeba co nejúčinnějšího zavádění do praxe.
- 2) možnost přijatelného kompromisu. Tyto kompromisy je pak třeba co nejpečlivěji formulovat, aby se na úrovni jednotlivých farností či kostelů nemusely tyto otázky "ab initio" znovu a znovu otevírat.
- 3) v krátkém časovém horizontu k společnému stanovisku nedojde. Zde je třeba co nejpřesnější formulace stanovisek, aby mohlo dále probíhat hledání jejich řešení přirozenými i nadpřirozenými prostředky v duchu lásky, a ne v atmosféře snižování partnera či zahořklosti a rezignace.

Základní východisko: SDH si uvědomuje a plně respektuje pastýřskou pravomoc i odpovědnost biskupů v duchu rozhodnutí magistéria v oblasti liturgie a tedy i v oblasti liturgické hudby.

Uvědomuje si, že probíhá liturgická obnova, a chce k ní ve své oblasti přispět. Budoucnost a roli liturgické hudby vidí v autentickém aplikování koncilních a pokoncilních dokumentů v podmínkách českých hudebních tradic a hudební i kulturní úrovně věřících s využitím současných (vědeckých) poznatků o působení hudby na člověka.

Prosíme Vás tedy, otče kardinále, abyste uvážil vhodnou formu takového dialogu, který by vyústil do vzniku výše zmíněné koncepce. Za schůdné považujeme například ustanovení pracovní skupiny hudebníků a liturgů, která by se pokusila o její formulaci. Své výsledky by pak předložila k posouzení liturgické komisi

Za Společnost pro duchovní hudbu

Dr. Jiří Kub
dočasně pověřený řízením společnosti