

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolda z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

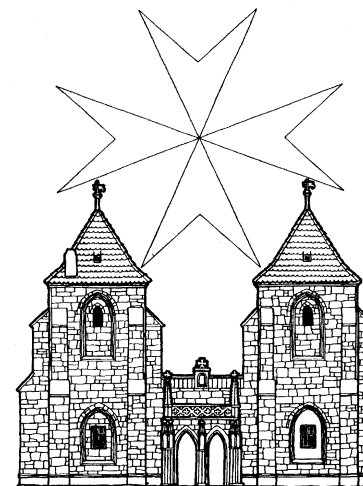
Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

**Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
se uskuteční v pondělí 7. dubna 2025 v 17 hod.**

Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

si Vás dovoluji pozvat na

KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM

Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.

v pondělí 17. března 2025 v 17.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ

probíhá za podpory městské části Praha 1

Účinkují:

Veronika Hádková – hoboj

Jakub Janšta – varhany

(vstup volný)



PROGRAM

Improvizace na postní píseň

Johann Ludwig Krebs

1713 - 1780

Fantazie f moll

Felix Mendelssohn-Bartholdy

1809 - 1847

Sonáta d moll „O Haupt voll Blut und Wunden“

I. bez označení

II. Con moto poco Allegro III.

Andante con moto e cantabile

Fragment Mendelssohnovy sonáty dokončil Rudolf Lutz (1951)

Camille Saint-Saëns

1835 - 1921

Sonáta op. 166, II. věta

Robert Schumann

1810 - 1856

Fuga č. 6 na B-A-C-H

Gabriel Grovlez

1879 - 1944

Sarabanda a Allegro

Improvizace na postní píseň

Veronika Hádková vystudovala hru na hoboj na pražské konzervatoři ve třídě Františka Xavera Thuriho a sbormistrovství na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy pod vedením Miroslava Košlera. Své vzdělání dále rozšiřovala absolvováním různých kurzů, m.j. i stáží na Orffově institutu Universität Mozarteum Salzburg. Vystupuje v komorních souborech i sólově. Jako hobojistka spolupracuje a natáčí s řadou pražských sborů (Čeští Madrigalisté, VUS, Piccolo coro, Pueri Gaudentes ad.).



Nahrávala též pro český rozhlas a televizi (např. Adventní koncerty). Pravidelně spolupracuje s varhaníky Miroslavem Pšeničkou a Jakubem Janštou. Od roku 2012 je sbormistryní a uměleckou vedoucí Českých madrigalistů. V současnosti působí též jako hudební pedagog.



Jakub Janšta (1979) vystudoval varhany a skladbu na brněnské konzervatoři. Při absolutoriu obdržel Cenu Leoše Janáčka za nejlepšího absolventa ročníku. Ve studiu varhan pokračoval na pražské AMU ve třídě Jaroslava Tůmy a absolvoval stáž ve Stuttgartu u Jona Laukvika. Je držitelem cen z mezinárodních soutěží v Opavě, Brně, Schläglu, Lublani, Korschenbroichu a je dvojnásobným semifinále z dánského Odense. Několikrát byl také oceněn v ostravské kompoziční soutěži „Generace“.

Vystupuje na významných festivalech (Svatovítské varhanní večery, Nedělní varhanní hudba u sv. Ludmily, Český varhanní festival, Litoměřický varhanní festival, Chebské varhanní léto, Conventus Moraviae ad.). Specializuje se na improvizaci v historických formách. Vyučuje na Pražské konzervatoři a je varhaníkem a ředitelem kůru v kostele sv. Františka z Assisi v Praze. V uplynulých letech vydal na labelu ARTA tři sólová CD.